



La Meute culturelle vous présente :

**Un atelier rythmique avec
Michel Payment**

**Guide pédagogique
1^{re} à 3^e année**

Un mot sur la Meute

La Meute culturelle de Lafontaine est l'organisme parapluie qui comprend le Festival du loup, le Musée vivant de Lafontaine et le Contes de Lafontaine.

MANDAT

La Meute a pour mandat d'être un passeur de bagage culturel des générations passées et présentes aux générations à venir. Par le truchement d'activités, de projets et d'événements divers, qui sont des occasions de vivre cette langue et cette culture françaises, la Meute valorisera la fierté francophone.

VISION

Dynamique médiatrice culturelle qui rallie les forces de la communauté avec son approche inclusive, La Meute assure le rayonnement et la promotion de la langue et de la culture françaises auprès de la population de Simcoe et au-delà en offrant une programmation culturelle et patrimoniale reconnue pour son excellence et son authenticité. Grâce à un nombre croissant de partenaires et de participants, La Meute anime la vie culturelle au village rural et agricole de Lafontaine et renforce la fierté et le sentiment d'appartenance au sein de la communauté francophone.

BONNE DÉCOUVERTE!
AAAAOOOOOOOUUUUUUUU!





Mots et phrases, des exercices de rythme

1^{ère} à 3^e année

Contenu de la vidéo : https://youtu.be/vb_ORCZ4OA4

Exercices de rythme en 2 temps (vers 2 min)

Exercice 2 temps avec le battement de cœur 1, 2. (vers 2 min 40)

Exercice 2 temps avec les mots (vers 3 min 30)

Le loup (bis.), la louve (bis.), louveteau (bis.)

Exercices de rythme en 3 temps (vers 4 min 20)

Exercices 3 temps 'La valse' Avec les mains (vers 4 min 45)

1, 2, 3, 1, 2, 3...

Exercices 3 temps 'La valse' avec les mots (vers 5 min 10)

La meute (bis.), la tanière (bis.), Festival (bis.), Lafontaine (bis.),

Exercices de rythme en 4 temps (vers 6 min 20)

Exercices 4 temps- 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... Avec les mains (vers 6 min 30)

Exercices 4 temps- 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 avec les mots (vers 7 min)

Plein de bonheur (bis.),

À Lafontaine (bis.),

au Festival (bis.), (arrête de taper) du loup Aooo

Percussions corporelles en 3 temps (vers 8 min 10)

Percussions corporelles +les pieds (vers 9 min 15)

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES – Atelier de rythme, Michel Payment pour la Meute culturelle

Chanson



La semaine du loup (vers 10 min 50)

Refrain :

Tout au long de la semaine,
le loup s'est déguisé
Tout au long de la semaine,
le loup voulait changer (bis.)

Dimanche, enfin ta tenure te convient,
les louves adorent, les loups
multicolores.

Noir, jaune ou blanc
ce n'est pas important,
La plus belle des couleurs
est celle dans ton cœur (bis.)



Chanson

Tous les animaux du monde (vers 14 min 40)

Refrain :

Tous les animaux du monde
Tous les animaux sont nos amis
Du loup à la colombe,
du renard au ouistiti

Moi, j'ai un joyeux caniche,
qui aime qu'on lui fasse des niches
Et un poisson très revêche,
qui n'aime pas du tout la pêche

Refrain-

Quelle est la fête des chats?
Moi je donne ma langue aux chats
Vous ne trouvez pas du tout?
Voyons, c'est la mi-août (bis.)

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES – Atelier de rythme, Michel Payment pour la Meute culturelle



MOTS ÉTIQUETTES À AFFICHER

ASSOCIER L'ORAL À L'ÉCRIT, ÉVEIL À LA LECTURE

RYTHMES À 2 TEMPS

le loup

la louve

louveteau

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES – Atelier de rythme, Michel Payment pour la Meute culturelle



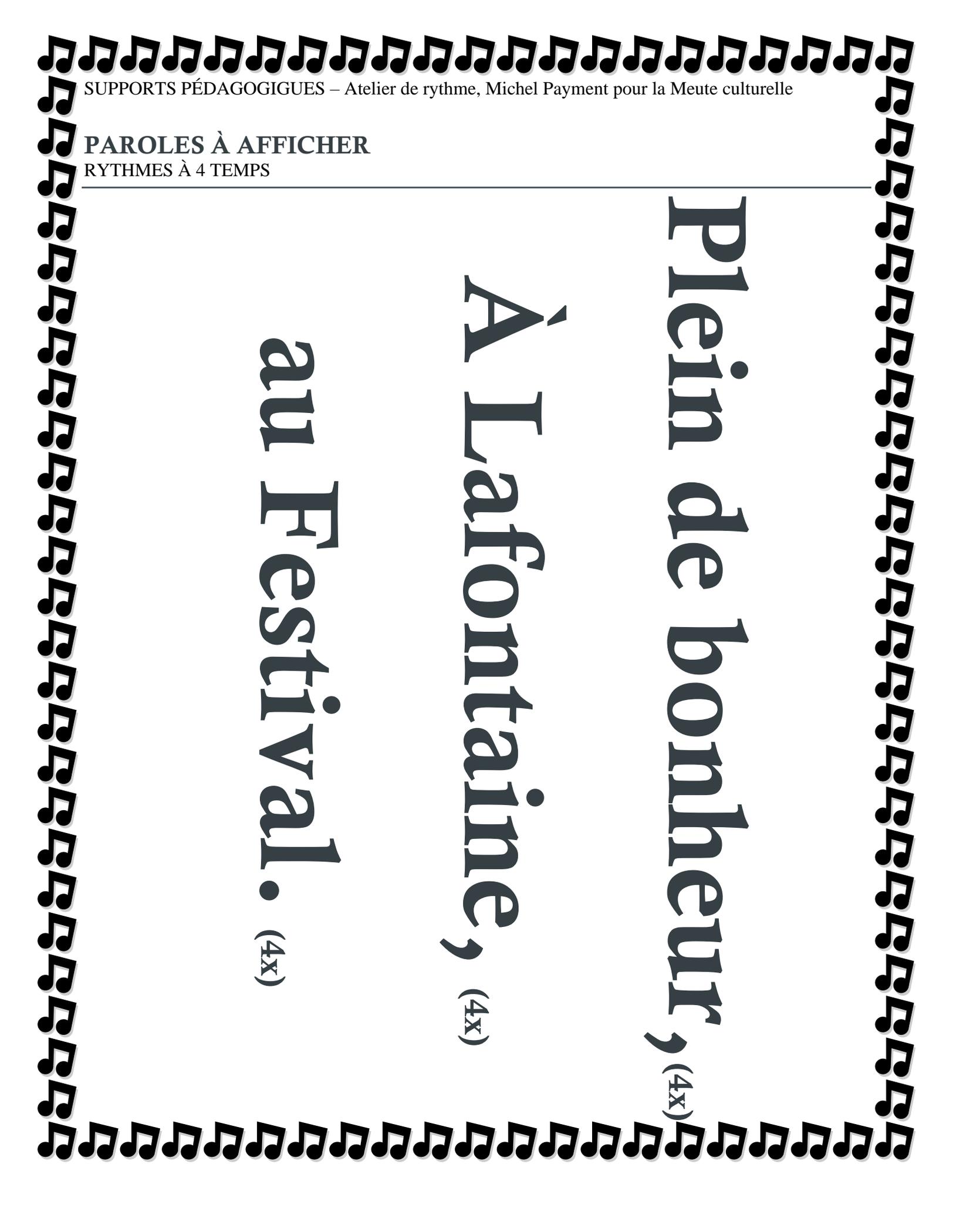
MOTS ÉTIQUETTES À AFFICHER
ASSOCIER L'ORAL À L'ÉCRIT, ÉVEIL À LA LECTURE
RYTHMES À 3 TEMPS

la meute

la tanière

festival

Lafontaine

A decorative border consisting of a continuous line of musical notes, resembling a treble clef staff, framing the entire page.

SUPPORTS PÉDAGOGIGUES – Atelier de rythme, Michel Payment pour la Meute culturelle

PAROLES À AFFICHER
RYTHMES À 4 TEMPS

**Plein de bonheur,
À Lafontaine,
au Festival.**

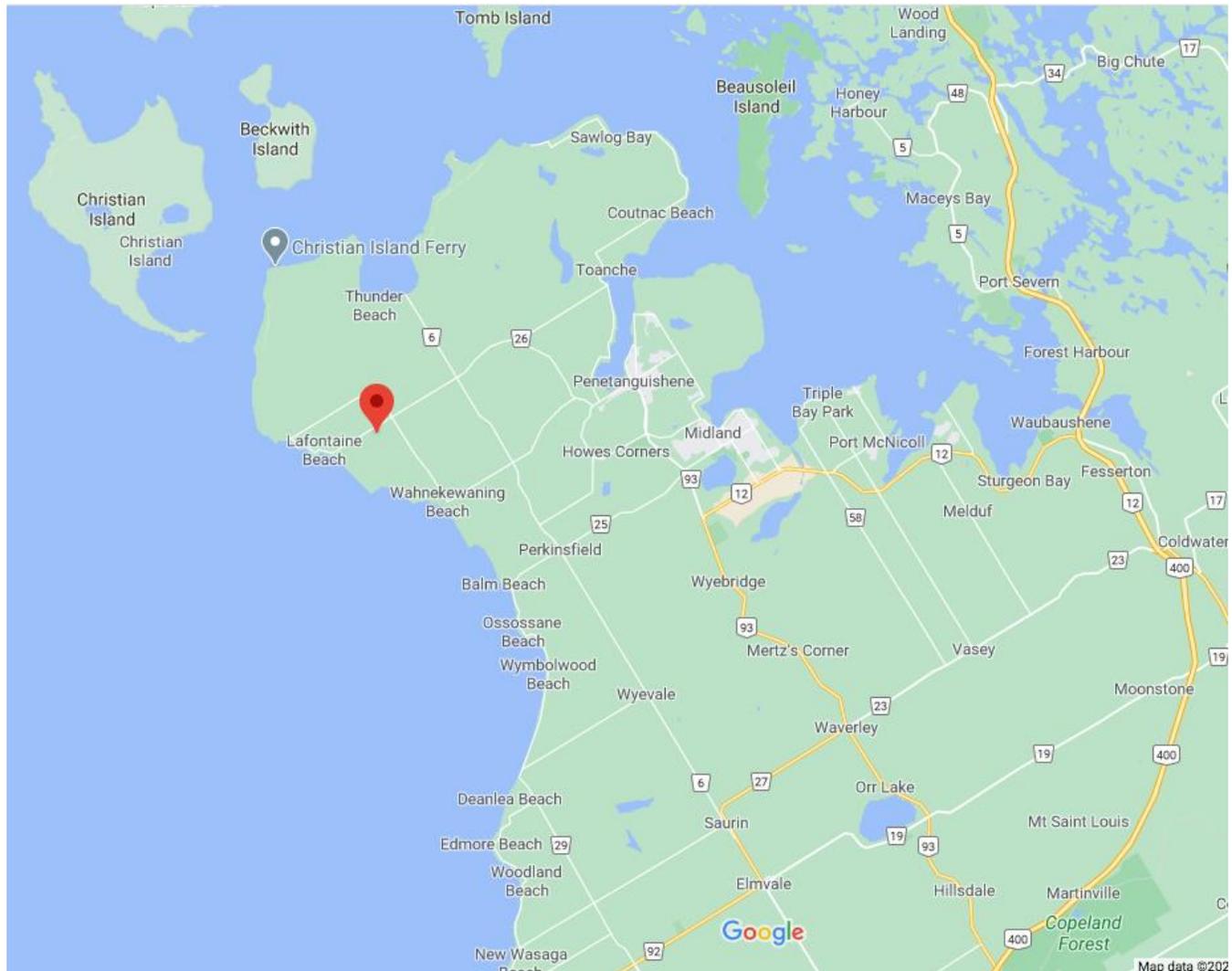
(4x) (4x) (4x)



CARTE À EXPLORER

EXPLORER LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES, RÉGION DE SIMCOE-NORD

Où est Lafontaine?
Où habites-tu?
Où est ton école?

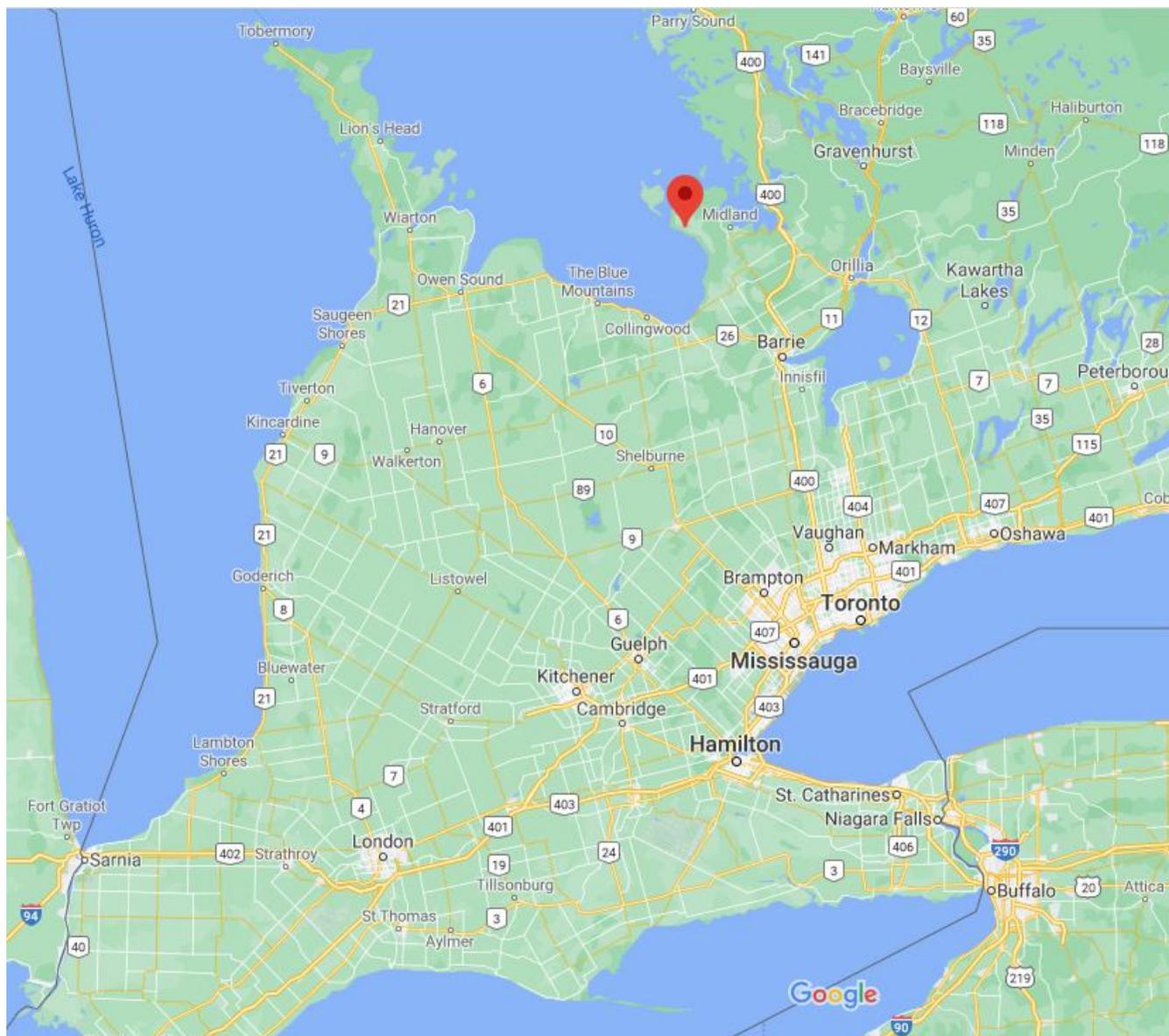




CARTE À EXPLORER

EXPLORER LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES, SUD-EST DE L'ONTARIO

Où est la communauté francophone de Lafontaine?
Où habites-tu?
Où est ton école?

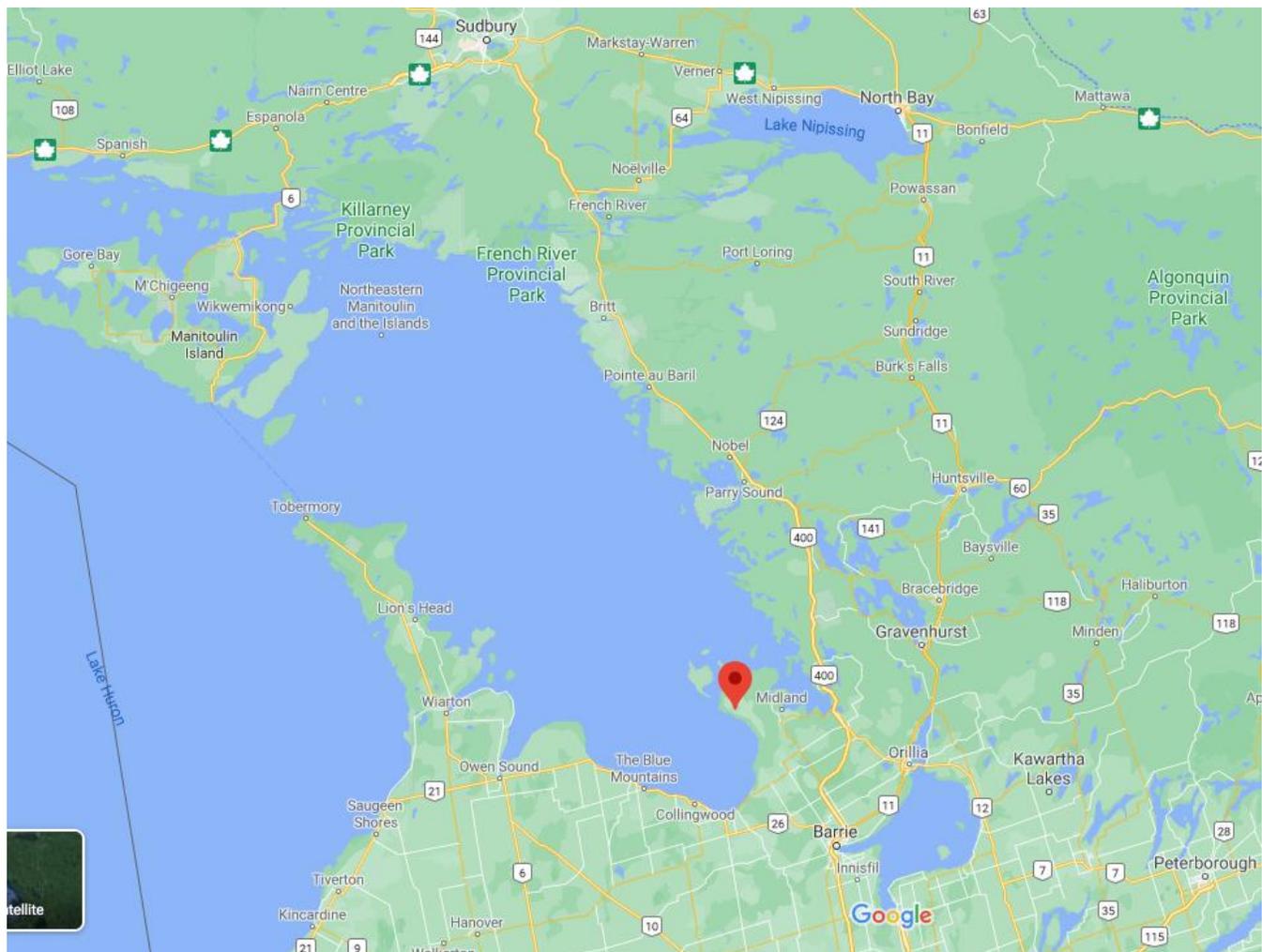




CARTE À EXPLORER

EXPLORER LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES, NORD-EST DE L'ONTARIO

Où est la communauté francophone de Lafontaine?
Où habites-tu?
Où est ton école?



TRAVAIL DE VOCABULAIRE (niveau 1)

DÉCOUPER LES MOTS ÉTIQUETTES ET COLLER SOUS L'IMAGE APPROPRIÉE



le loup

la louve

le louveteau

la meute

la tanière

le Festival

TRAVAIL DE VOCABULAIRE (niveau 2)

DÉCOUPER LES MOTS ÉTIQUETTES ET COLLER SOUS L'IMAGE APPROPRIÉE



le loup

le Festival



la louve

la tanière



la meute

le louveteau

BANQUE DE MOTS

le Festival ----- la louve ----- le louveteau
la tanière ----- la meute ----- le loup



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



TRAVAIL D'ÉCRITURE

TRACER LES MOTS DE VOCABULAIRE

le loup

la louve

le louveteau

la meute

la tanière

le Festival du loup

La fontaine



TRAVAIL D'ÉCRITURE



Dimanche, j'ai vu un

loup...



TRAVAIL D'ÉCRITURE

Un court récit

Dimanche, j'ai vu un

loup,

Tout à coup,

Ensuite,

Mais,

Enfin,

**N'oubliez pas de vérifier les
majuscules et les points!**





TRAVAIL DE VOCABULAIRE et D'ÉCRITURE

LES JOURS DE LA SEMAINE

dimanche

lundi

mardi

mercredi

jeudi

vendredi

samedi



TRAVAIL DE VOCABULAIRE et D'ÉCRITURE

LES MOIS DE L'ANNÉE

janvier

février

mars

avril

mai

juin

juillet

août

septembre

octobre

novembre

décembre

ÉCRIRE LA COULEUR ET COLORIER LE LOGO

rouge -- noir -- jaune -- vert -- blanc -- orange



Blank writing area with a dashed midline for handwriting practice.

Blank writing area with a dashed midline for handwriting practice.



Blank writing area with a dashed midline for handwriting practice.

Blank writing area with a dashed midline for handwriting practice.



Blank writing area with a dashed midline for handwriting practice.

Blank writing area with a dashed midline for handwriting practice.



ÉCRIRE LE NOM SOUS L'ANIMAL

un chat – une colombe – un ouistiti – un renard
– un poisson – un caniche



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



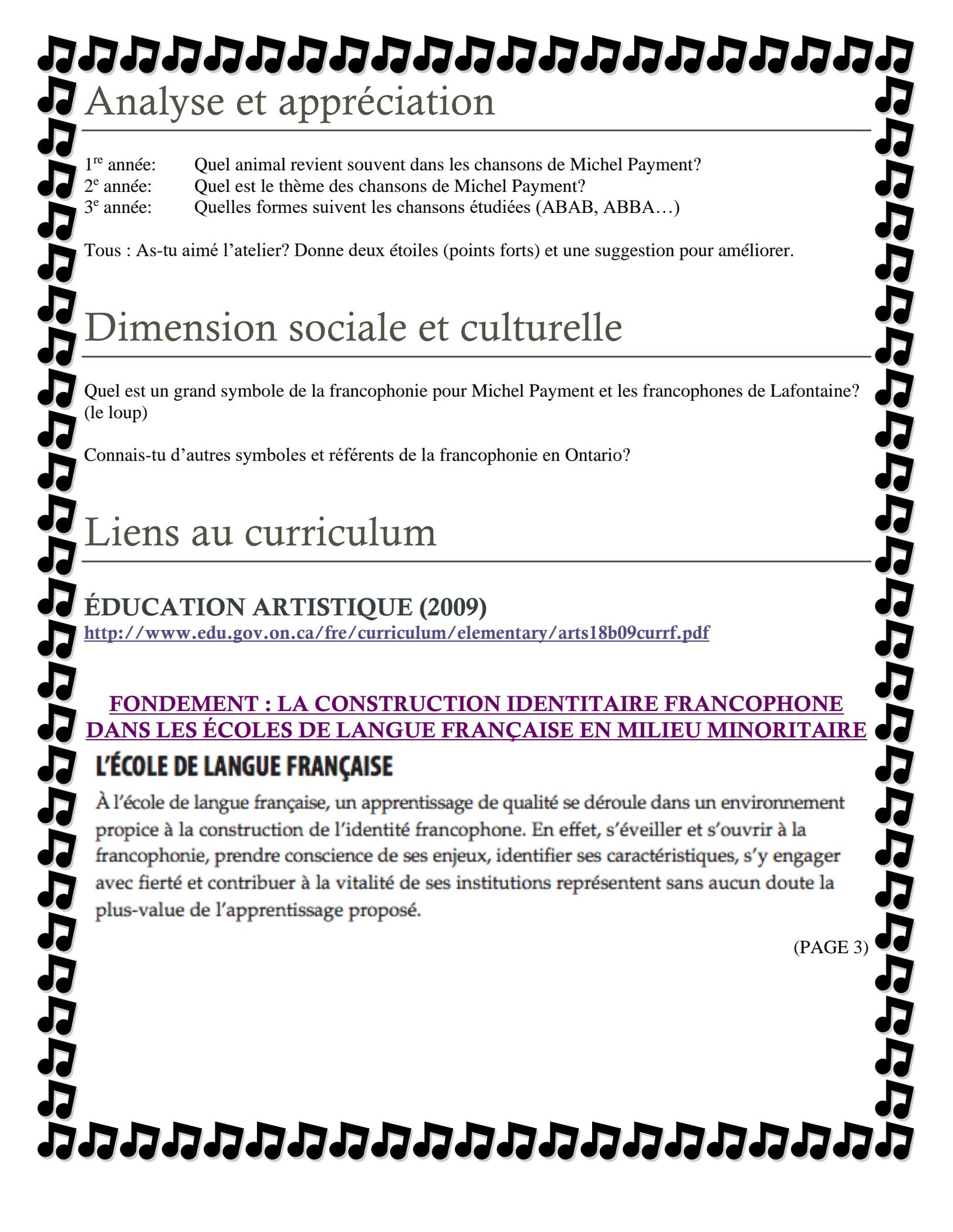
Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.



Blank writing box with a dashed line for handwriting practice.

A decorative border of musical notes and stems surrounds the entire page.

Analyse et appréciation

- 1^{re} année: Quel animal revient souvent dans les chansons de Michel Payment?
2^e année: Quel est le thème des chansons de Michel Payment?
3^e année: Quelles formes suivent les chansons étudiées (ABAB, ABBA...)

Tous : As-tu aimé l'atelier? Donne deux étoiles (points forts) et une suggestion pour améliorer.

Dimension sociale et culturelle

Quel est un grand symbole de la francophonie pour Michel Payment et les francophones de Lafontaine? (le loup)

Connais-tu d'autres symboles et référents de la francophonie en Ontario?

Liens au curriculum

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf>

FONDEMENT : LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE FRANCOPHONE DANS LES ÉCOLES DE LANGUE FRANÇAISE EN MILIEU MINORITAIRE

L'ÉCOLE DE LANGUE FRANÇAISE

À l'école de langue française, un apprentissage de qualité se déroule dans un environnement propice à la construction de l'identité francophone. En effet, s'éveiller et s'ouvrir à la francophonie, prendre conscience de ses enjeux, identifier ses caractéristiques, s'y engager avec fierté et contribuer à la vitalité de ses institutions représentent sans aucun doute la plus-value de l'apprentissage proposé.

Liens au curriculum – 1^{re} année Musique

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

D. MUSIQUE

ATTENTES

À la fin de la 1^{re} année, l'élève doit pouvoir :

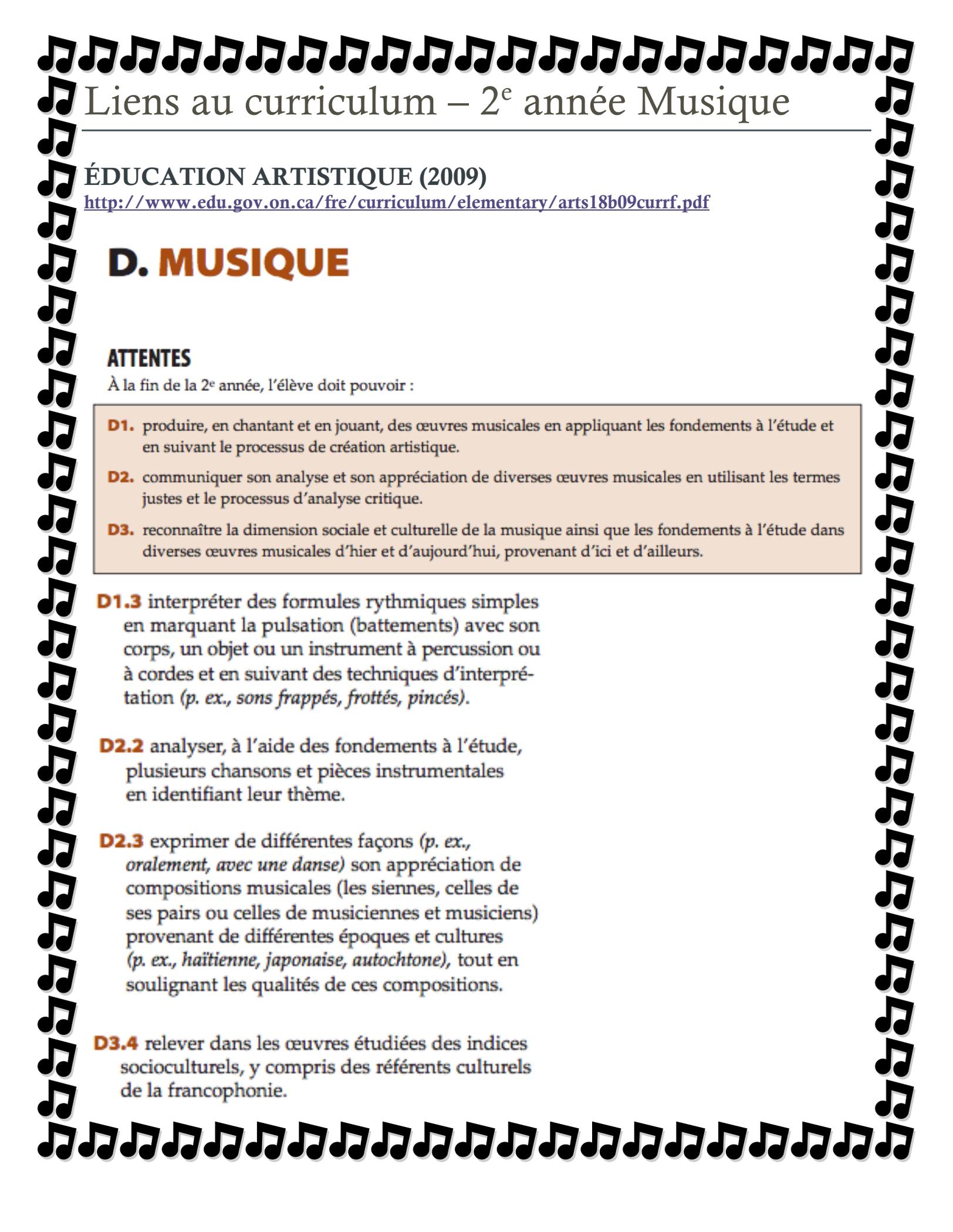
- D1.** produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3.** reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D1.3 exécuter des formules rythmiques simples en marquant la pulsation (battements) avec son corps, un objet ou un instrument à percussion et en suivant les techniques d'interprétation (*p. ex., sons frappés des percussions*).

D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales entendues dans sa vie quotidienne (*p. ex., à la maison, à l'école, au centre commercial, au cours d'une fête*).

D3.3 identifier les caractéristiques de plusieurs types de chansons en indiquant dans quels buts elles sont utilisées (*p. ex., berceuse pour endormir, marche pour entraîner, galoper, sautiller*).

D3.4 relever dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie.



Liens au curriculum – 2^e année Musique

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

D. MUSIQUE

ATTENTES

À la fin de la 2^e année, l'élève doit pouvoir :

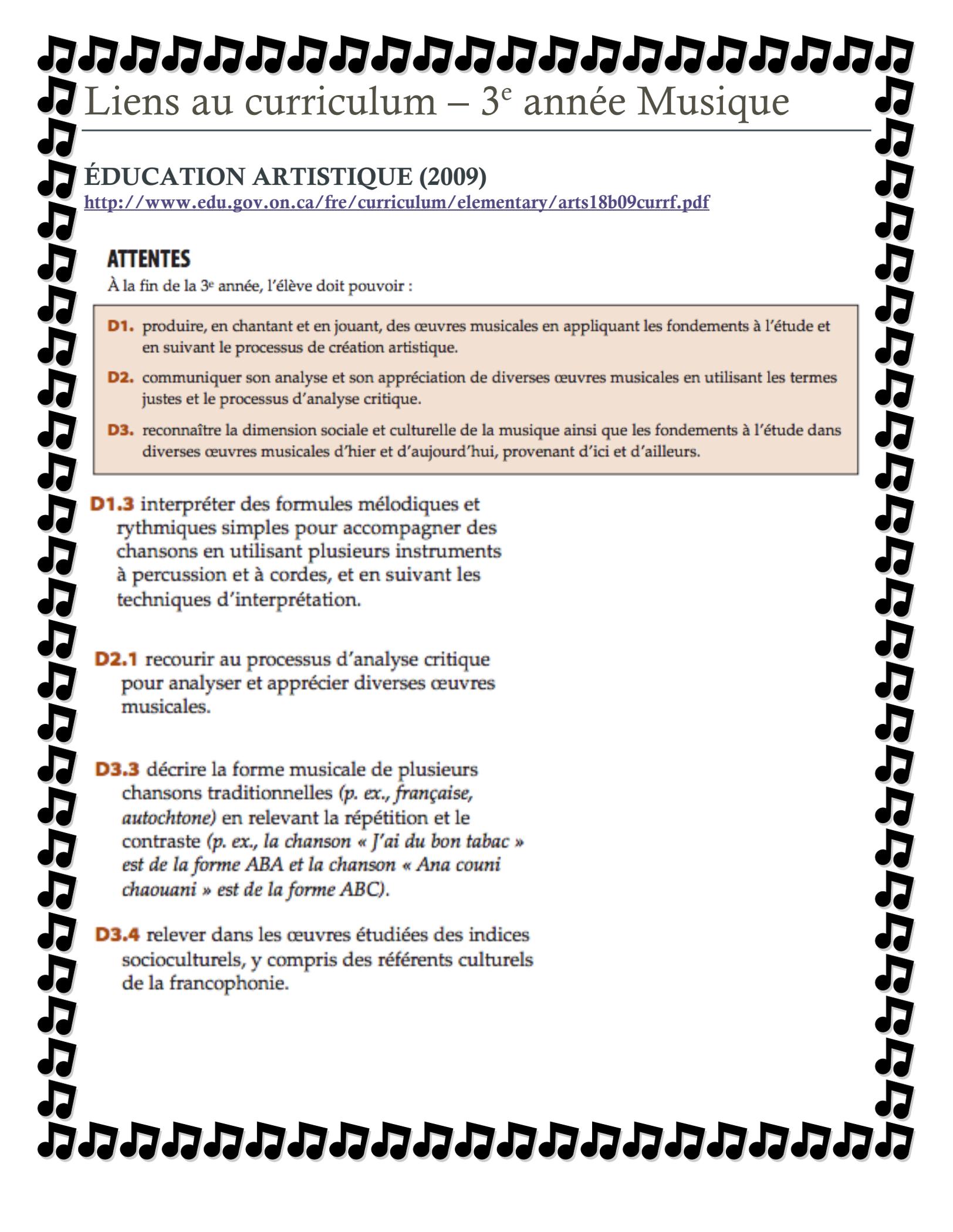
- D1.** produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3.** reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D1.3 interpréter des formules rythmiques simples en marquant la pulsation (battements) avec son corps, un objet ou un instrument à percussion ou à cordes et en suivant des techniques d'interprétation (*p. ex., sons frappés, frottés, pincés*).

D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs chansons et pièces instrumentales en identifiant leur thème.

D2.3 exprimer de différentes façons (*p. ex., oralement, avec une danse*) son appréciation de compositions musicales (les siennes, celles de ses pairs ou celles de musiciennes et musiciens) provenant de différentes époques et cultures (*p. ex., haïtienne, japonaise, autochtone*), tout en soulignant les qualités de ces compositions.

D3.4 relever dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie.

A decorative border of musical notes and stems surrounds the entire page. The notes are black on a white background, and the stems are also black, creating a rhythmic frame.

Liens au curriculum – 3^e année Musique

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

ATTENTES

À la fin de la 3^e année, l'élève doit pouvoir :

- D1.** produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3.** reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

- D1.3** interpréter des formules mélodiques et rythmiques simples pour accompagner des chansons en utilisant plusieurs instruments à percussion et à cordes, et en suivant les techniques d'interprétation.
- D2.1** recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D3.3** décrire la forme musicale de plusieurs chansons traditionnelles (*p. ex., française, autochtone*) en relevant la répétition et le contraste (*p. ex., la chanson « J'ai du bon tabac » est de la forme ABA et la chanson « Ana couni chaouani » est de la forme ABC*).
- D3.4** relever dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie.

Cet atelier et guide pédagogique vous sont offerts gracieusement par La Meute culturelle de Lafontaine avec l'aide financière de la Fondation Trillium de l'Ontario ainsi que du ministère du Patrimoine canadien.

Canada

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Source des cartes

Google Maps

Crédits-photos pour étiquettes-images

LE LOUP (photographe Steve) <https://www.pexels.com/>

LE LOUVETEAU (photographe Flickr : <https://www.pexels.com/>

LA TANIÈRE : www.freeimages.com

LA MEUTE (photographe Jimoody8), www.pixabay.com

LA LOUVE (photographe diapicard) : www.pixabay.com

LE CHAT (photographe Kevin Valerio) : <https://www.pexels.com/>

LA COLOMBE (photographe Pixabay) : <https://www.pexels.com/>

LE SINGE (photographe Leonid Danilov) : <https://www.pexels.com/>

LE RENARD (photographe monicore) : <https://www.pexels.com/>

LE POISSON (photographe Nataly Grb) : <https://www.pexels.com/>

LE CANICHE (photographe Goochie Poochie Grooming) : : <https://www.pexels.com/>

Source des mots à tracer

<https://www.worksheetworks.com/english/writing/handwriting/handwriting-print-trace-old.html>

Atelier préparé et présenté par **Michel Payment** (michelpaymentleloup@gmail.com)

Guide pédagogique par **Denise Petitpas**, EAO

Le tournage a été réalisé à La Meute culturelle de Lafontaine en février 2021.

À la caméra, au montage et à la coordination du projet : **Joëlle Roy**, PhD

Expert-conseiller : **Eric Skelton**, EAO

leloup@festivalduloup.on.ca

705 543-1535

www.festivalduloup.ca